

CXCV. Sólár.

M

Agaprállat teged én Lővenem Chén Ki
váltjod nére nyíltam Minden nap hirdetem
dicsőetted És övéllé áldom te Lővenem
Egyen dicsőetted és nagy a Lőven! Megfog-
hatatlan ő dicsőfége Nemzetet
nemzetet te dalgaival Minden
kor hirdetem nagy Satahmadat

CXLVI. Sólár.

A

Agad én Lővenem ad Urat Firdőben Lőven-
re Az Firdőben adót hálás Vala-
mig engem élel, En az Urnak emel-
lek Mind-addig miglen élel.

CXLVII. Sólár.

A

Agad én Lővenem ad Urat Firdőben Lőven-
dicsőem melles Firdőben ad Urat Firdőben

Hozi álott dicsőjetei szíved előtt.

Sálemet az Isten megépíti magjából.

Senki sem az Isten megépíti.

Ópve járja el az álott népet.

CXLVIII Soltár

N O dicsőjetei minden nap. Ez az asszony

Ópve járja dicsőjetei el az álott népet.

Felszövege Soltár Minden Angyalok és dicsőjetei.
Ezen minden népet dicsőjetei.

Az Isten és hód az dicsőjetei

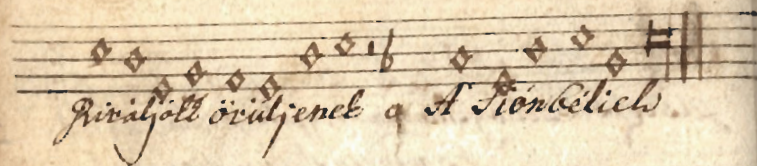
Minden világgal az dicsőjetei.

CXLIX Soltár

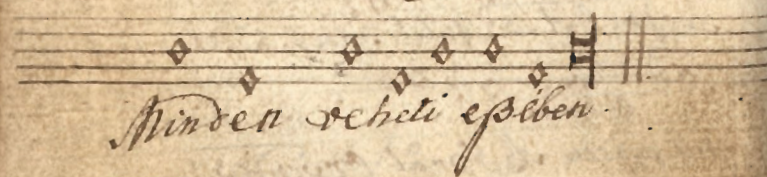
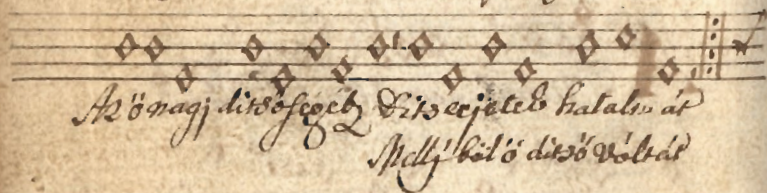
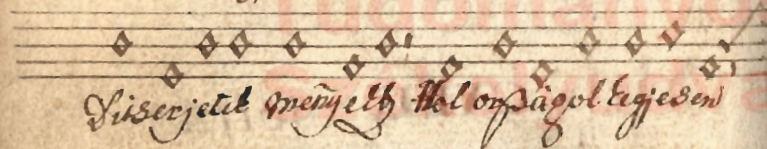
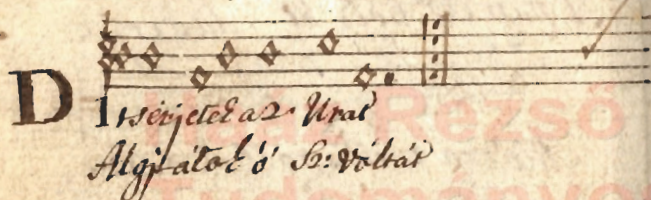
Az Isten és minden népet dicsőjetei.

Soltár az Isten és minden népet dicsőjetei.

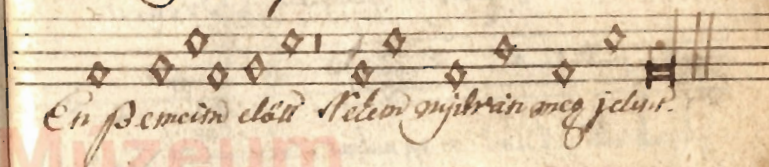
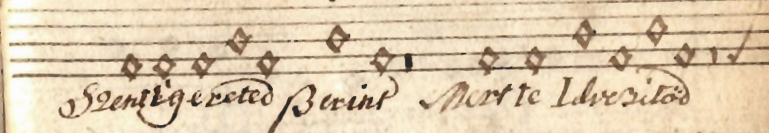
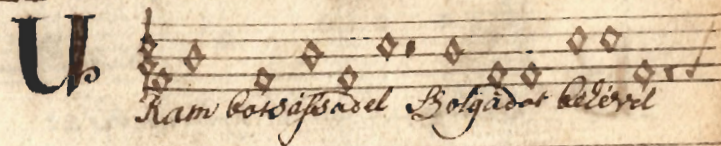
És minden az Isten és minden népet dicsőjetei.
Az ópve járja dicsőjetei.



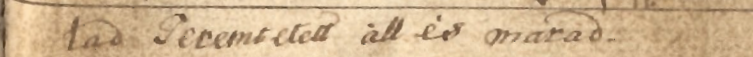
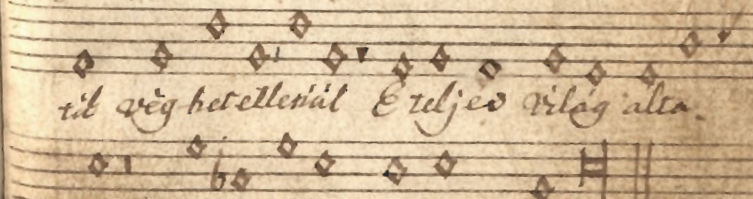
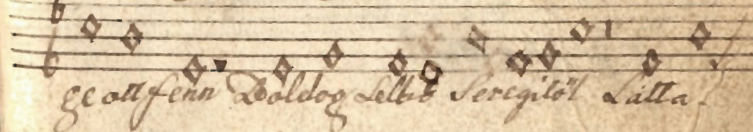
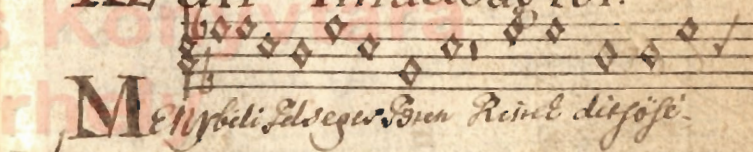
CL. Soltár.



A Siméon Eneke.



AZ Uri Imádságról.



CXXVIII. Soltár

B

Oldog az ember nyitván Kiar

Istent feli Öntaiban jarrán Örvényit

kedvelli Mert magadat táplálot Kered

munkájával Isten meg aldja dolgod

Lát jó állapottal.

AHármoniában való hangok ki ke-
resésének és el készítésének,

MODJA

Meg lehet tudni a hangokat Sogor mentési-
re legyének egy mástól, a Hármonia rébői-
nek, úgy mint az Altus Ténor Discantus
és Bassusnak Kulcsaiból.

ATénornak Kulcsa rol lehet látni a Ténor-
ról int explicatióban.

ABassusnak Kulcsa ebben az Írásban
csak egy helyt olyan mint a Ténoré, a több-
helyt ken egy leendő Kulcsoska vagyon két-
lábas tota fövelőkre utve egy

Ez azt jelenti, hogy a melly lineá emel
a két Kótának fejei körözt esik, azon a lineán
lévő Kóta mind E a mellyből meg tudhatni a
több Kótáknak neveit tendel fel vagyon alai

Eza Kulcs rétegette ebben az írásban töb-
bire a Scalának középső lineájára, de alai
Dorá rétegette ez a Kulcs, ugyan csak jelenti a
Ténorban a C. alai lévő F-et bí a F-et
melly a Ténorban vagyon a Scalának leg-
alsó lineáján, és így már könnyű meg-
ni, Sogor a Bassus hányadik legyén a Ténor-
hoz p. o.

Ha a Bassusnak Kulcsa, rétegette a

Scala

Scala'nak középső lineájára, es mind a **Ten**
mind a **Bassus**nak **Kotája** egy lineán vagyon,
akkor a **Bassus** a **Tenornak** aló, quinta'ja,
mert a **Bassus**nak **Kotáját** alább kell gondol-
ni, a **Tenornak** **Kotájánál** quinta'val. Da az-
zon egy lineán van mindenk, mivel **Dog** a
Bassusnak **Kultsa** jelenti mindent, a **Tenor**
ban lévő aló **Ec**. **E** becint a **Bassus**nak
több **Kotája** is ökre lehet vetni a **Tenornak**
Kotáival és **Sangjait** is, ki lehet keresni.

Az Altusnak, és Discantusnak olyan a **Kul**
tsa, mint a **Tenornak**, azért arról nem illó talá-
lani, mert az **ti** az **Altusnak**, és **Discan-**
tusnak **Kotáját**, a **Tenore**val atárli ökre-
vetheti, és hangját ki keresheti. Hanem egy-
helyt a **Discantusnak** **Kultsa** egy **víz**ja
fordult g. mellynek **Sasa** vagyon a **Scala**
nak középső lineájában. Ezében az **Ec**
ban jelenti a **Tenor**ban lévő **első** g. et.

AHarmonianak el kezdéséről
Hoga **Harmónia** se igen fen, se igen alát
ne legyen, ugy hog' mind a **Bassista** leérje
mind az **Altista** fel érje, ezt kell meg tartani
I. Neze meg a **Bassista**, mellyik a **Bassus**
ban a leg aló **Kota**, és amak a **Kotának**
mondjon egy hangot alát a mint jól elléri

Z. Memyen fel arról a **Kotáról** a **Bassusnak**
első **Kotájára**, amgyival a memgyivel sellyebb-
valo annál. **E** telen a **Bassus** leg első **Kotá-**
jának bizonyos, es illendő hangja. **Z**. **A** **Ten-**
rista kezdje amgyival sellyebb a maga első
hangját a memgyivel sellyebb való a **Bassus**é-
nél. **Az** **Altista** kezdje, a maga első **Sang**ját
amgyival a memgyivel sellyebb való a **Tenore**nél.
A **Discantista** f. mint **Dog**, a **Discantus** néhol:
feljűl, néhol alól tetteztű a **Tenoron**, kezdje
amgyival sellyebb vag' alább, a memgyivel sel-
lyebb vag' alább való a **Tenore**nél, és ugy ki-
tűn hog' sem igen fen, sem igen alát, nem
leső a **Harmónia**.

Avagy így:

I. Amelly **Notában** b. vagyon, mondjon a **Bassista**
egy hangot alát, a mint el-éri **Z**. **A**ról a han-
grol memyen fel octávával és azon al'jon z
meg, e leső a **Tenor**ban lévő b. nek a hangja
és emek a b. nek hangjáról mind a **Tenori-**
sta, mind az **Altista**, mind a **Discantista**, és
Bassista, memyen sellyebb vag' alább amgyi-
val a memgyivel sellyebb vag' alább való,
az első **Kotájór**, emel a **Tenor**ban lévő b.
nél, és ott meg al'ván kezdje el, és így is em-
fen, sem alát nem leső a **Harmónia**, az hog'

mind a Bassista lecri, mind az Altistafel
eri.

Amelly Notában b. nintsen, hanem h. vágan
azollyan Notákban nem a b-nek hanem a
C-nek kell e berint a' fellyebb meg irt mód
berint octavat mérni, és arról a' már ki-
mért C-nek Dangjáraol kell, mind az Alas,
Ten: Disc: és Bassus legelső Kotájára
mérni.

NB. Ez a Harmonia, alkalmaztatott a De
breceeni negyven kettődikben kinyomtatott:
Tenorhoz, a mi Tenorol irt reguláinnal
edjűt.

52
Múzeum
Könyvtára
Székelyudvarhely

55

Haáz Rezső Múzeum
Tudományos Könyvtára
Székelyudvarhely

5

Haáz Rezső Múzeum
Tudományos Könyvtára
Székelyudvarhely

Haáz Rezső Múzeum
Tudományos Könyvtára
Székelyudvarhely

